

मुलगी पद्धन जाताच त्याच्यातली माणुसकी...

कमी त्याला मदत करणाऱ्या त्याच्या मित्राला आपल्या साथीदाराच्या मदतीने ठार माले. या प्रकरणी सहा जणांना अटक करण्यात आली आहे. पुण्यात दुरोज हत्याकांडची घटना घडली आहे. कामगारासोबत मुलगी पद्धन गेल्याचं राग मनात धरून हॉटेल मालकानं हत्या केल्याचं बोलाले जात आहे. या घटनेने पुण्यातील चाकण परिसरात एकच खळवळ माजली आहे. खेड तलुक्यातल्या मैजे कंजविहीरी या गावात ही दुरोज हत्येची घटना घडली आहे. थेंदे माणुसकी नावाचं एक हॉटेल आहे. हातेल मालकानं नाव बाबू मरगार आहे. माणुसकी हॉटेलच्या समोरांन बाबू मरगार यांची वीटभूषा आहे. वीटभूषीकृत काम करणाऱ्या बाबू सिताराम गावाचे याच्यासोबत हॉटेल मालकानं आपल्या २१ वर्षीय मुलगी पद्धन होती होती. यात मृत राहुल दत्तत्रय गवडे याचाची सहभग होतो. राहुल बाबू याचा मित्र होतो. मालकाची मुलगी पद्धन नेयासाठी राहुलनं मदत केली होती. बाबू आणि हॉटेल मालकाची मुलगी १५ तारखेला पद्धन गेले होते. मुलीला पद्धन नेल्याचा राग हॉटेल मालक आपारी बाबू मरगार याच्या मनात होता. हॉटेल मालकानं आपल्या सहकाऱ्याच्या मदतीने दोन दिवसांत तियांचाही शोध घेतला. त्यानं मुलगी आणि मृत दोघांना हॉटेलवर आणल. त्यानं वीटभूषी कामगार बाबू सिताराम गवडे आणि राहुल दत्तत्रय गवडे यांनो हॉटेलवर आपोरीवर काही जणांनी जबाबदारी केली. यात दोघांचा मृत्यु झाला. दोन्ही मृत आपोरेवे खुरेवे गहिवारी आहे. तब्बल सहा जणांच्या टोक्यांनी दोघांना लाकडी काढी, लोखंडी रँडांन दोघांना मारहाण केली. या बेदम मारहाणीत दोघांचाही मृत्यु झाला आहे. अनिल संभाजी कडाळे, राजू साहेबराव गवडे, किरण बाबू, मेंगाळ, चंद्र करा उर्फ मुकु बाबू, गवडे, आनंदा सीताराम जाधव, हॉटेल मालक बाबू, मरगार अशी आपोरेची नाव आहेत. या प्रकरणी पोलिसांनी कारवाई करत आपोरी ६ जणांना तावात घेतल आहे.

करणीच्या संशयाने अनिल खूपच अस्वरुच्य...

त्याचा स्वभाव हा एकलकोंडी बनला होता. पली जया त्याचा समाजावून संगत होती. जुने बेळावार येथे ते राहत असताना भाऊंबदातील लोकांच्या त्रासासुरे ते तासाले होते. त्याच्यावर कुणी तरी करणी केली असल्याचा त्याचा समज होता. ते मनात होते की, आपल्यावर भाऊंबदातील कुणी तरी करणी केल्यानेच आपला व्यवसाय चालेना झाला आहे. त्यामुळे आपली परिस्थिती जास्तच विकट बनल चालाली आहे. यावर उपाय काढणासाठी म्हणून ते एका देवांच्याचा नादाला ही लागले होते. तो देवांची सांगेल तो उपाय ते करीत होते. ती ही त्याच्या अर्थिक परिस्थिती काहीच फक्त पडत नव्हता. म्हणून ते अलिकडे जास्तच त्रासाले दिसत होते. पलीच्या सांगण्यावरून जुने बेळगाव येथील घर सोडून ते कंबाळी येथील विजयगार येथे राहयला आले तरी ते या एकाच विचाराने बैचेन होते. तेथे ही राहत असलेल्या घरासमोर दरोजे करणीचा उत्तरा टाकलेला त्यांना दिसत होता. त्यात लिंबू, मिरच्या काळे दोरे, काळी बाहुली असे सगळे त्या उत्ताचात असल्याने आपला पिच्छा येथे ही कुणी तरी करीत आहे. माझे काही चांगले होत नाही असे ते स्वतःीच म्हणून होते. करणीबाबूधेर जरी त्याचा विश्वास असला तरी ते निय नियमाने देवपुजा ही करीत होते. देवामुळे दिवा लावण्ये काम ते निय नियमाने करीत होते. तीही ते मनाने थोडेसे खचलेले होते. त्याचे मन करणीबाबूधेर्या भीती पोखरत असावे. आपल्या निशात काय वाढवू तेव्हा आपारी राहुल देवले आहे या विचारानेच ते दररोज अस्वस्थ होत होते. त्याचे मन कशातच लागत नव्हते. पनी जयश्री हिंने करणी बांधेच्या संशय असेल तर आणण याबाबत पोलिसांत तक्रार करू असे ही सांगिते होते. पण त्याच्या शोध घेत असावे. आपली पली जयश्री यांनी त्यांना दवाखाण्यात आला का असे विचाराले असता त्यांनी ही म्हणून सांगितले. त्यानं ते जुने बेळावार रामनगर येथील अपल्या गरीबापुढे दिवा लावण्यासाठी म्हणून गेले. जाताना त्यांनी सोबत आपल्या मुली अनन्या व अंजली यांना देवींल घेतले. त्या दोधी मुली निष्पाप आणि निरागस होत्या. पप्पांनी त्यांना चल म्हटल्यावर त्या त्याच्याबोरबर लगेच जायला निघाल्या. पण दोन वर्षांचा त्याचा लाहान मुलगा ही त्याच्या आईला सोडून राहत नसल्याने तो मात्र जयश्री यांची विचाराबोरच कंगाळी येथील विजयगार येथे राहयला आहे. त्याचा अपल्या गरीबापुढे दिवा लावण्यासाठी म्हणून गेले. जाताना त्यांनी दवाखाण्यातून परत कंगाळी येथील विजयगाराला आले. जयश्री यांनी त्यांना दवाखाण्यात जावू आला का असे विचाराले असता त्यांनी ही म्हणून सांगितले. त्यानं ते जुने बेळावार रामनगर येथील अपल्या गरीबापुढे दिवा लावण्यासाठी म्हणून गेले. जाताना त्यांनी सोबत आपल्या मुली अनन्या व अंजली यांना देवींल घेतले. त्या दोधी मुली निष्पाप आणि निरागस होत्या. पप्पांनी त्यांना चल म्हटल्यावर त्या त्याच्याबोरबर लगेच जायला निघाल्या. पण दोन वर्षांचा त्याचा लाहान मुलगा ही त्याच्या आईला सोडून राहत नसल्याने तो मात्र जयश्री यांची विचाराबोरच कंगाळी येथील विजयगार येथे राहयला आहे. त्याचा अपल्या गरीबापुढे दिवा लावण्यासाठी म्हणून गेले. जाताना त्यांनी दवाखाण्यातून परत कंगाळी येथील विजयगाराला आले. जयश्री यांनी त्यांना दवाखाण्यात जावू आला का असे विचाराले असता त्यांनी ही म्हणून सांगितले. त्यानं ते जुने बेळावार रामनगर येथील अपल्या गरीबापुढे दिवा लावण्यासाठी म्हणून गेले. जाताना त्यांनी सोबत आपल्या मुली अनन्या व अंजली यांना देवींल घेतले. त्या दोधी मुली निष्पाप आणि निरागस होत्या. पप्पांनी त्यांना चल म्हटल्यावर त्या त्याच्याबोरबर लगेच जायला निघाल्या. पण दोन वर्षांचा त्याचा लाहान मुलगा ही त्याच्या आईला सोडून राहत नसल्याने तो मात्र जयश्री यांची विचाराबोरच कंगाळी येथील विजयगार येथे राहयला आहे. त्याचा अपल्या गरीबापुढे दिवा लावण्यासाठी म्हणून गेले. जाताना त्यांनी दवाखाण्यातून परत कंगाळी येथील विजयगार येथे राहयला आहे. त्याचा अपल्या गरीबापुढे दिवा लावण्यासाठी म्हणून गेले. जाताना त्यांनी सोबत आपल्या मुली अनन्या व अंजली यांना देवींल घेतले. त्या दोधी मुली निष्पाप आणि निरागस होत्या. पप्पांनी त्यांना चल म्हटल्यावर त्या त्याच्याबोरबर लगेच जायला निघाल्या. पण दोन वर्षांचा त्याचा लाहान मुलगा ही त्याच्या आईला सोडून राहत नसल्याने तो मात्र जयश्री यांची विचाराबोरच कंगाळी येथील विजयगार येथे राहयला आहे. त्याचा अपल्या गरीबापुढे दिवा लावण्यासाठी म्हणून गेले. जाताना त्यांनी सोबत आपल्या मुली अनन्या व अंजली यांना देवींल घेतले. त्या दोधी मुली निष्पाप आणि निरागस होत्या. पप्पांनी त्यांना चल म्हटल्यावर त्या त्याच्याबोरबर लगेच जायला निघाल्या. पण दोन वर्षांचा त्याचा लाहान मुलगा ही त्याच्या आईला सोडून राहत नसल्याने तो मात्र जयश्री यांची विचाराबोरच कंगाळी येथील विजयगार येथे राहयला आहे. त्याचा अपल्या गरीबापुढे दिवा लावण्यासाठी म्हणून गेले. जाताना त्यांनी सोबत आपल्या मुली अनन्या व अंजली यांना देवींल घेतले. त्या दोधी मुली निष्पाप आणि निरागस होत्या. पप्पांनी त्यांना चल म्हटल्यावर त्या त्याच्याबोरबर लगेच जायला निघाल्या. पण दोन वर्षांचा त्याचा लाहान मुलगा ही त्याच्या आईला सोडून राहत नसल्याने तो मात्र जयश्री यांची विचाराबोरच कंगाळी येथील विजयगार येथे राहयला आहे. त्याचा अपल्या गरीबापुढे दिवा लावण्यासाठी म्हणून गेले. जाताना त्यांनी सोबत आपल्या मुली अनन्या व अंजली यांना देवींल घेतले. त्या दोधी मुली निष्पाप आणि निरागस होत्या. पप्पांनी त्यांना चल म्हटल्यावर त्या त्याच्याबोरबर लगेच जायला निघाल्या. पण दोन वर्षांचा त्याचा लाहान मुलगा ही त्याच्या आईला सोडून राहत नसल्याने तो मात्र जयश्री यांची विचाराबोरच कंगाळी येथील विजयगार येथे राहयला आहे. त्याचा अपल्या गरीबापुढे दिवा लावण्यासाठी म्हणून गेले. जाताना त्यांनी सोबत आपल्या मुली अनन्या व अंजली यांना देवींल घेतले. त्या दोधी मुली निष्पाप आणि निरागस होत्या. पप्पांनी त्यांना चल म्हटल्यावर त्या त्याच्याबोरबर लगेच जायला निघाल्या. पण दोन वर्षांचा त्याचा लाहान मुलगा ही त्याच्या आईला सोडून राहत नसल्याने तो मात्र जयश्री यांची विचाराबोरच कंगाळी येथील विजयगार येथे राहयला आहे. त्याचा अपल्या गरीबापुढे दिवा लावण्यासाठी म्हणून गेले. जाताना त्यांनी सोबत आपल्या मुली अनन्या व अंजली यांना देवींल घेतले. त्या दोधी मुली निष्पाप आणि निरागस होत्या. पप्पांनी त्यांना चल म्हटल्यावर त्या त्याच्याबोरबर लगेच जायला निघाल्या. पण दोन वर्षांचा त्याचा लाहान मुलगा ही त्याच्या आईला सोडून राहत नसल्याने तो मात्र जयश्री यांची विचाराबोरच कंगाळी येथील विजयगार येथे राहयला आहे. त्याचा अपल्या गरीबापुढे दिवा लावण्यासाठी म्हणून गेले. जाताना त्यांनी सोबत आपल्या मुली अनन्या व अंजली यांना देवींल घेतले. त्या दोधी मुली निष्पाप आणि निरागस होत्या. पप्पांनी त्यांना चल म्हटल्यावर त्या त्याच्याबोरबर लगेच जायला निघाल्या. पण दोन वर्षांचा त्याचा लाहान मुलगा ही त्याच्या आईला सोडून राहत नसल्याने तो मात्र जयश्री यांची विचाराबोरच कंगाळी येथील विजयगार येथे राहयला आहे. त्याचा अपल्या गरीबापुढे दिवा लावण्यासाठी म्हणून गेले. जाताना त्यांनी सोबत आपल्या मुली अनन्या व अंजली यांना देवींल घेतले. त्या दोधी मुली निष्पाप आणि निरागस होत्या. पप्पांनी त्यांना चल म्हटल्यावर त्या त्याच्याबोरबर लगेच जायला निघाल्या. पण दोन वर्षांचा त्याचा लाहान मुलगा ही त्याच्या आई

महिलांच्या सुरक्षेबाबत पोलीस बेफिकीर

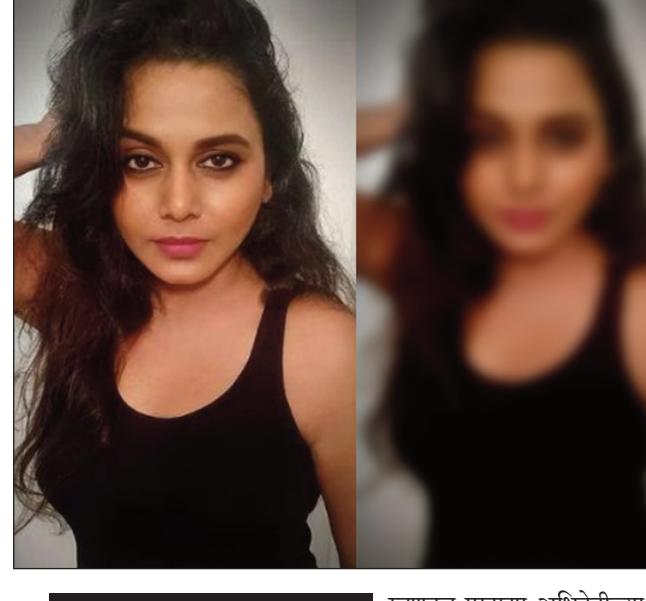
हिलांवरील अत्याचार हा दिवसेंदिवस चिंतेचा विषय बनत आहे. ग्रामीण भागात तर रुढी परंपरेचा धाक दाखवून महिलांना चूल आणि मूळ यात्र अडकवले जाते, पण शहरातील शिक्कले सवरलेले लोकही महिलांना दुर्घटना दर्जाची वागणूक देऊन त्याचे शोषण करीत असतात. त्यामुळे मुंईसारख्या शहरात सुधा महिलांवरील अत्याचार वढत चालते आहेत. अशावेळी कायदा आणि सुव्यवस्था राखण्या पोलिसांची भूमिका काय असायला ही हा खरा प्रश्न आहे. कारण महिलांच्या सुरक्षेबाबत पोलीस सकारातक असतील तरच महिलांवर अत्याचार करण्याचा लोकांना कुठलेची कायद्याचा आणि पर्यायाने पोलिसांचा धाक राहील. पण कौटुंबिक हिसाचाराच्या प्रकरणात पोलिसच जर नारोवा कुंजरोवाच्या भूमिकेत असतील, तर महिलांनी कुणाच्या खांद्यावर विकासाने मान टाकायची. कौटुंबिक हिसाचाराची फिर्याद नोंदवायला गेलेल्या महिलांना पोलीस ठाण्यात ठाणे अंमलदाकडून चांगली वागणूक मिळत नाही किंवा त्याच्या फिर्यादीकडे गांभीर्याने पाहिले जात नाही. नव्याने किंवा सासरच्या लोकांनी केलेल्या मारहाणीत खाली यांनी किंवा सासरच्या लोकांनी केलेल्या मारहाणीत खाली यांनी किंवा

जखमी झाली आणि पोलीस ठाण्यात फिर्याद नोंदवायला आली, तर अशा महिलेला वैद्यकीय उपचारापासून कायदेशीररित्या सर्व मदत करण्यापर्यंतची सर्व जबाबदारी अर्थातच पोलिसांची असते. पण पोलीस ती जबाबदारी व्यवस्थित पार पाडीत नाहीत असे अनेक प्रकरणात दिसून आलेय. नुकतेव बोरीवलीत असेच एक प्रकरण घडले. एका विवाहितेचा तिच्या सासरच्या मंडळीकडून सतत मानसिक छळ सुरु होता. पण ती विचारी ते निमूटपेपे सहन करीत होता. पण एकदा मात्र तिच्या पतीने तिला इतके बेदम मारले की तिचं तोंड फुटले. त्यातून रक्त आले, चेहरा आणि डोळे सुजले. डोक्याच्या आतल्या बाजूला दुखापत झाली. त्यामुळे ती महिला फिर्याद नोंदवण्यासाठी बोरिविनी पोलीस ठाण्यात गेली. पण तिथे तिची साधी एन्सी नोंदवून या प्रकरणावर पडला टाकण्यात आला. आश्रयाची गोष म्हणजे त्या पिडीत महिलेची फिर्याद नोंदवून घेणारी पोलीस अधिकारी एक

महिलाच द्याती. पण महिला असूनही पिडीत महीलेबद्दल तिला सहानुभूती वाटली नाही की तिने त्या पिडितेला न्याय देण्यासाठी एफआयआर दाखल करून घेतला नाही. आता पोलीस ठाण्यात फिर्याद नोंदवण्यास गेलेल्या पिडीत महिलाच्या बाबती जर असे प्रकार घडायला लागले, तर कुठली महिला पोलीस ठाण्यात फिर्याद नोंदवायला जाईल. पोलिसांकडून अशा गुन्ह्यात डिलाई दाखवली जात असल्याने काही नवजाणी त्यांच्या बायकांना मारून टाकले आहे. बलात्कारसारख्या गुन्ह्यात महिला फिर्याद नोंदवायला सहसा का जात नाहीत त्याचे हेच कारण आहे. कारण पोलिसांकडून त्यांना पोलीस ठाण्यात योया वागणूक मिळत नाही. फिर्यादी असूनही त्यांच्याकडे त्या गुन्हेगार असल्याप्रमाणे पाहिले जाते. नको नको ते प्रश्न विचारून त्यांना मानसिक त्रास दिला जातो. त्यामुळे महिला पोलीस ठाण्यात जायला याबरतात. परिणामी महिलांवरील अत्याचाराचे ८० टक्के

हेमांगीचे र्वैराचारी कवित्व

भा रतात लोकांची आहे. त्यामुळे अभियव्यक्ती स्वातंत्र्याला खूप महत्त्व आहे. पण दुर्दैवाने या अभियव्यक्ती स्वातंत्र्याचा प्रत्यक्षज्ञ आपाच्या सोंची नुसर अर्थ लावतोय. त्यातच आपल्याकडे बोरीवली कायद्येही काहीसे विवित आहेत. स्तर्याने इखादा माणूस नगावस्थेत



संद्या स्ट्रोक
सोनू जाधव

चालाला तर तो दोषी नाही पण त्याला त्या अवश्येत बायाणारा आणि तो नम आहे असे इतंना सांगणारा मात्र दोषी! एखादी तरुणी शॉट स्ट्रेट व अत्यंत तंग असा टी शर्ट घालून चालली तर ती दोषी नाही तर तिच्याकडे बघणारे किंवा बघून कॉमॅट्स करणारे दोषी ठरतात, त्यांच्यावर विनवधंगाचा गुन्हा दाखल होतो. हे सगळ येवढाचासाठी सांगणाचं आहे की सध्या माराठी अभिनेत्री हेमांगी की हिने दोन पोल्यूंचं गुप्तिअ नवाने एक व्हिडिओ पोस्ट केलाय, त्यात अस्तन आणि

अंतरव्याप्तीबाबत हेमांगी हिने बोरे च ज्ञान पाजल्ले आहे. त्यात तिने महत्त्वात आहे की मी अंतर्व्याप्ती घालावीत की नाही हा माझा प्रश्न आहे. मला स्तन आहेत आणि त्यांना उपचारप्रमाणे स्तांगेही आहेत. मी काम करताना ते होलतात. काणां मी स्तन मार्दी आहे... आणि बोरे काही तिने लिहले आहे. तिची एकंदरीती भूमिका पाहता तिच्याकडे बघणारे किंवा बघून कॉमॅट्स करणारे दोषी ठरतात, त्यांच्यावर विनवधंगाचा गुन्हा दाखल होतो. हे चिनप्रत अभिनेत्री म्हटल की आजकाल अभिनयाच्या टॅलेंट पेशवा बोल्डेनेस अधिक असावा लागतो. आणि जितका तो विचारामध्ये असेतो, तितकाच घेहवावत मुथु असावा लागतो. हेमांगी हिने जे काही सांगितले आहे. त्यात फारसे काणी गैरी नाही. काण तिचे ते विचार बॉलिवूडच्या न्यूव्हाचार आणि अभिनेत्री नाही. आणि वॉलीबूडच्ये नाव दोन पोल्यूंचं गुप्तिअ एकजी दोन गोल्ड्स असेतो असायला हवे होते. चिनप्रत अभिनेत्री म्हटल की आजकाल अभिनयाच्या टॅलेंट पेशवा बोल्डेनेस अधिक असावा लागतो. आणि जितका तो विचारामध्ये असेतो, तितकाच घेहवावत मुथु असावा लागतो. हेमांगी हिने जे काही सांगितले आहे. त्यात फारसे काणी गैरी नाही. काण तिचे ते विचार बॉलिवूडच्या न्यूव्हाचार आणि अभिनेत्री नाही. आणि वॉलीबूडच्ये नाव दोन पोल्यूंचं गुप्तिअ एकजी दोन गोल्ड्स असेतो असायला हवे होते. चिनप्रत अभिनेत्री म्हटल की आजकाल अभिनयाच्या टॅलेंट पेशवा बोल्डेनेस अधिक असावा लागतो. आणि जितका तो विचारामध्ये असेतो, तितकाच घेहवावत मुथु असावा लागतो. हेमांगी हिने जे काही सांगितले आहे. त्यात फारसे काणी गैरी नाही. काण तिचे ते विचार बॉलिवूडच्या न्यूव्हाचार आणि अभिनेत्री नाही. आणि वॉलीबूडच्ये नाव दोन पोल्यूंचं गुप्तिअ एकजी दोन गोल्ड्स असेतो असायला हवे होते. चिनप्रत अभिनेत्री म्हटल की आजकाल अभिनयाच्या टॅलेंट पेशवा बोल्डेनेस अधिक असावा लागतो. हेमांगी हिने जे काही सांगितले आहे. त्यात फारसे काणी गैरी नाही. काण तिचे ते विचार बॉलिवूडच्या न्यूव्हाचार आणि अभिनेत्री नाही. आणि वॉलीबूडच्ये नाव दोन पोल्यूंचं गुप्तिअ एकजी दोन गोल्ड्स असेतो असायला हवे होते. चिनप्रत अभिनेत्री म्हटल की आजकाल अभिनयाच्या टॅलेंट पेशवा बोल्डेनेस अधिक असावा लागतो. हेमांगी हिने जे काही सांगितले आहे. त्यात फारसे काणी गैरी नाही. काण तिचे ते विचार बॉलिवूडच्या न्यूव्हाचार आणि अभिनेत्री नाही. आणि वॉलीबूडच्ये नाव दोन पोल्यूंचं गुप्तिअ एकजी दोन गोल्ड्स असेतो असायला हवे होते. चिनप्रत अभिनेत्री म्हटल की आजकाल अभिनयाच्या टॅलेंट पेशवा बोल्डेनेस अधिक असावा लागतो. हेमांगी हिने जे काही सांगितले आहे. त्यात फारसे काणी गैरी नाही. काण तिचे ते विचार बॉलिवूडच्या न्यूव्हाचार आणि अभिनेत्री नाही. आणि वॉलीबूडच्ये नाव दोन पोल्यूंचं गुप्तिअ एकजी दोन गोल्ड्स असेतो असायला हवे होते. चिनप्रत अभिनेत्री म्हटल की आजकाल अभिनयाच्या टॅलेंट पेशवा बोल्डेनेस अधिक असावा लागतो. हेमांगी हिने जे काही सांगितले आहे. त्यात फारसे काणी गैरी नाही. काण तिचे ते विचार बॉलिवूडच्या न्यूव्हाचार आणि अभिनेत्री नाही. आणि वॉलीबूडच्ये नाव दोन पोल्यूंचं गुप्तिअ एकजी दोन गोल्ड्स असेतो असायला हवे होते. चिनप्रत अभिनेत्री म्हटल की आजकाल अभिनयाच्या टॅलेंट पेशवा बोल्डेनेस अधिक असावा लागतो. हेमांगी हिने जे काही सांगितले आहे. त्यात फारसे काणी गैरी नाही. काण तिचे ते विचार बॉलिवूडच्या न्यूव्हाचार आणि अभिनेत्री नाही. आणि वॉलीबूडच्ये नाव दोन पोल्यूंचं गुप्तिअ एकजी दोन गोल्ड्स असेतो असायला हवे होते. चिनप्रत अभिनेत्री म्हटल की आजकाल अभिनयाच्या टॅलेंट पेशवा बोल्डेनेस अधिक असावा लागतो. हेमांगी हिने जे काही सांगितले आहे. त्यात फारसे काणी गैरी नाही. काण तिचे ते विचार बॉलिवूडच्या न्यूव्हाचार आणि अभिनेत्री नाही. आणि वॉलीबूडच्ये नाव दोन पोल्यूंचं गुप्तिअ एकजी दोन गोल्ड्स असेतो असायला हवे होते. चिनप्रत अभिनेत्री म्हटल की आजकाल अभिनयाच्या टॅलेंट पेशवा बोल्डेनेस अधिक असावा लागतो. हेमांगी हिने जे काही सांगितले आहे. त्यात फारसे काणी गैरी नाही. काण तिचे ते विचार बॉलिवूडच्या न्यूव्हाचार आणि अभिनेत्री नाही. आणि वॉलीबूडच्ये नाव दोन पोल्यूंचं गुप्तिअ एकजी दोन गोल्ड्स असेतो असायला हवे होते. चिनप्रत अभिनेत्री म्हटल की आजकाल अभिनयाच्या टॅलेंट पेशवा बोल्डेनेस अधिक असावा लागतो. हेमांगी हिने जे काही सांगितले आहे. त्यात फारसे काणी गैरी नाही. काण तिचे ते विचार बॉलिवूडच्या न्यूव्हाचार आणि अभिनेत्री नाही. आणि वॉलीबूडच्ये नाव दोन पोल्यूंचं गुप्तिअ एकजी दोन गोल्ड्स असेतो असायला हवे होते. चिनप्रत अभिनेत्री म्हटल की आजकाल अभिनयाच्या टॅलेंट पेशवा बोल्डेनेस अधिक असावा लागतो. हेमांगी हिने जे काही सांगितले आहे. त्यात फारसे काणी गैरी नाही. काण तिचे ते विचार बॉलिवूडच्या न्यूव्हाचार आणि अभिनेत्री नाही. आणि वॉलीबूडच्ये नाव दोन पोल्यूंचं गुप्तिअ एकजी दोन गोल्ड्स असेतो असायला हवे होते. चिनप्रत अभिनेत्री म्हटल की आजकाल अभिनयाच्या टॅलेंट पेशवा बोल्डेनेस अध

कोरोना योद्धा लक्ष्मी करकरे यांचा प्राथमिक आरोग्य केंद्र गंगापूर यांच्या वतीने सत्कार



लातूर/प्रातानधि

लातूर तालुक्यातील प्राथमिक आरोग्य कंद्राच्या अंतर्गत प्राथमिक आरोग्य केंद्र खंडापुर येथे कंताटी आरोग्य सेविका म्हणून कोरोना काळात कार्यरत असताना त्यांना कोरोनाची लागण झाली होती. त्यांना खाजगी दवाखान्यात भरती करण्यात आले होते पण औषध उपचारांना कसल्याच प्रकारचा प्रतिसाद मिळत नव्हता आणि दिवसेंदिवस तब्बेत ढासळत होती पण आरोग्य अधिकारी डॉ. प्रताप इंगे सर यांनी जातीने लक्ष देऊन लक्ष्मी करकरे आणि कुटुंबियांना धीर दिला आणि अखेर तब्बल २१ दिवसांनी कोरोनावर मात करून लक्ष्मी करकरे सुखरूप घरी पोहोचल्या. जवळपास २ महिन्याच्या यशस्वी उपचारानंतर परत एकदा आपल्या गगापूर याच्या वतान शाल श्राफळ देऊन सत्का करण्यात आला यावेळी जिल्हा परिषद सदस्य सोनालीताई थोरमोठे, माजी पंचायत समिति सभापती शितल फुटाणे, गंगापूरचे सरपंच बाबू खंडाडे, पंचायत समिती सदस्य राम चामे, पंडित अडसूल, शोभा बनसोडे, तालुका आरोग्य अधिकारी डॉ. साराडा सर, डॉ. प्रताप इंगे सर, डॉ. ईश्वर कोळे सर, रेणुका वाघमारे, सुडे मँडम, सिरसा मँडम, व सर्व अधिकारी, सहकारी आणि कर्मचाऱ्यांना उपस्थित होते. या कठीण काळात सर्व अधिकारी सहकारी, कर्मचारी यांनी केलेल्या प्रयत्नामुळे म्हणून आज आपल्या कर्तव्यावर पुन्हा एकदा रुजू होऊ शकले याबद्दल करकरे यांनी सर्वांचे आभार मानले.

ਪਾਨ ੫ ਵਰਣਨ....

सहकाराचा स्वाहाकार कद्र सरकार ..

निमाण झाल्या आहेत. सहकारी कायद्यासंबंधी बदला बाबतच आक्षेप सहकार संदर्भातील अधिनियमातील मुलभूत तरतुर्दींगधील विसंगती आणि कायदेशीर अकार्यक्षमता आपल्याला दाखवायची आहे. अधिनियमातील तरतुदी, १७वी घटनादुरुस्ती राज्य सहकारी संस्था अधिनियम आणि सहकाराची तत्वे या संदर्भात नव्याने करण्यात आलेले बदल विसंगत आहेत असा पवारांचा आक्षेप आहे. सहकाराच्या सुधारित कायद्याची उद्दिष्ट चांगल्या हेतूने आणली गेलीत आणि त्यातील बन्याच तरतुदी आवश्यक होत्या. ठेवीदारांच्या हिताचे रक्षण करण्यासाठी इंक्रीत बोर्ड आणि व्यवस्थापनाने कठोरपणे कारवाई करायला हवी. मात्र सुधारित कायदा आणताना घटनेत नमूद केलेल्या सहकारी तत्वाचा अतिउत्साही नियमांच्या बळावर बळी जाणार नाही हे अगोदर सुनिश्चित करावे. पत्रात ते पुढे म्हणतात, भाग भांडवल जारी करणे आणि त्याचा परतावा, संचालकांची नियुक्ती आणि अपात्रता, व्यवसाय मंडळाची स्थापना सीईओची नेमणूक आणि लेखापरीक्षण जबाबदारी आदी बाबींसाठी रिझर्ब्ब बँकेला दिलेले अधिकार हि अत्याधिक टाकत म्हणून पहिली जाऊ शकते. मात्र संशोधित अधिनियम अशा नियुक्त्यांबाबत सावधगिरीचा इशारा देत मंडळाची स्थापना अध्यक्षीय निवड, व्यवस्थापकीय संचालकाची नियुक्ती आर्दिबाबत सहकारी कायदा विविध तरतुर्दीना संपवण्याचे काम करू शकतो. अशा प्रकारचे काही सूचना वजा आक्षेप पवारांनी आपल्या पत्रात नोंदवले आहेत. त्यामुळे आता भाजपा सरकार याबाबत काय निर्णय घेणार यावर कांग्रेस - राष्ट्रवादी मधल्या सहकार क्षेत्रातील काही भ्रष्ट घोटाळेबाजांचे भवितव्य अवलंबून आहे.

कोणार्हे कांद कमतील याचा तेपा नाही यातन भीषण कां

काणत काड करताल थाचा नम नाही. थातून भावणा काड
टिटवाळ्यात घडले आहे. प्रेमाची वाख्या आता बदलत चालली आहे.
पूर्वी प्रेमाची आहूती देणारे तरुण होते. तुझ्यासाठी काय पण म्हणत
प्रियकर प्रेयसीला व तिच्या कुटुंबियांना त्रास होऊ नये याची काळजी
घेत होते. परंतु अलीकडे आपल्या प्रियेसीला मिळवण्यासाठी आताचे
प्रेमवीर आपल्या प्रेमाच्या आड येणा-या प्रियेसीच्या वडीलांची,
भावाची, आईची हत्या करण्यास मागेपुढे पाहत नाहीत. विशेष म्हणजे
यामध्येच प्रियेसी ही आपल्या प्रियकराला ही साथ देत आहे. अशीच
एक घटना मुंबई जवळच्या टिटवाळ्यात घडली आहे. या घटनेने संपूर्ण
टिटवाळा हादरून गेले आहे. टिटवाळा हे आराध्य दैवत गणपतीचे
प्रख्यात मंदीर आहे. अंगारकी संकषी असो किवा संकषी असो या
ठिकाणी हजारो भावीक टिटवाळ्यात येतात. अशा ठिकाणी हे भीषण
हत्याकांड घडल्यामुळे स्थानिक नागरिकांमध्ये चिंतेचे वातावरण पसरले
आहे. टिटवाळा येथील इंदारनगर परिसरात सोनी देवराज शेरवे ही वय
३९ वर्षांची महिला तिच्या कुटुंबासोबत राहत होती. सोनी ही
महापालिकेत कंत्राटी कामगार होती. आपले काम आणि घर एवढेच
तिचे जग होते. अत्यंत मनमिळाऊ आणि साधारण, मितभाषी होती.
आपले कुटुंबाला सुखी ठेवण्यासाठी ती कठोर परिश्रम करीत होती.
सोनी ४ जुलै रोजी ती नेहमीप्रमाणे कामावर गेली. त्याच दिवशी तिने

वहिनीला लागला दिराच्या लळा..

घेण्यासाठी जात आहोत. त्यामुळे तोपर्यंत घरावर लक्ष ठेव, असं तिने सांगितल. सोनीचा संध्याकाळी चार वाजेपर्यंत मोबाईल सुरु होता. मात्र त्यानंतर तिचा मोबाईल स्वीच आॅफ झाला. ही बाब तिच्या मुलीने त्यांच्या नातेवाईकांना सांगितली. बराच वेळ झाला आईचा मोबाईल लागत नाही. स्वीच आॅफ दाखवतोय असं तिने आपल्या जवळच्या नातेवाईकांना सांगितले. नातेवाईकांनी ही सोनीचा मोबाईल लावण्याचा प्रयत्न केला. परंतू सोनूचा फोन स्वीच आॅफच दाखवत होता. त्यामुळेच सर्व नातेवाईकांमध्ये चिंतेचे वातावरण पसरले. सर्वांनी शोधाशोध सुरु केली. परंतु सोनूचा थांगपन्ता लागला नाही. महिलेच्या नातेवाईकांनी तिचा गुरवली जंगलात ही शोध घेतला. बराच वेळ शोध घेतल्यानंतरही ती सापडली नाही. अखेर टिटवाळा पोलीस ठाण्यात सोनी बेपत्ता झाल्याची तळार देण्यात आली. टिटवाळा पोलीस सोनीचा शोध मोरीम हाती घेतली होती. पोलीसांबोरेर स्थानिक नागरिकही सोनीचा शोध घेत होती. सोनीचा मोबाईल गुरवली येथेच स्वीच आॅफ झाला होता. त्यामुळे सोनीचे मोबाईल लोकेशन याच ठिकाणी दाखवत होते. म्हणून पोलीस याच ठिकाणी सोनीचा शोध घेत होते. दरम्यान सोनीचा मृतदेह गुरवली परिसरात सापडला. सोनीच्या मृतदेहाची प्रचंड दुरावस्था झाली होती. पोलिसांच्या हाती जेंब्हा तो मृतदेह लागला तेव्हा तो कुजलेल्या अवस्थेत होता. सोनीच्या मुलीनेच प्रियकराला आई विषयी माहिती

मनसेने स्वतःला जिवंत गाढून घेऊन उदगीरात महाविकास आघाडीच्या विरोधात केले आंदोलन

देवणो / प्रातीनध

गल्या अनक वषापासून महाराष्ट्रताल शतकरा हविधि समस्यांचा सामना करत आहे. पण केंद्रातील असेहा वा राज्यातील महा विकास आघाडी शासन संदैव शेतकऱ्यांच्या प्रश्नाबाबत उदासीन दिसत आहे. त्यामुळे शासनाचे डोळे उघडण्यासाठी महाराष्ट्र नवनिर्माण सेनानी (उद्गीर) वारंवार रस्त्यावर उतरून आंदोलन करत असत. तरी शेतकऱ्यांच्या खालील विविध मागण्या मान्य करून घेण्यासाठी महाराष्ट्र नवनिर्माण सेनेचे उप जिल्हाध्यक्ष संजय राठोड यांच्या नेतृत्वाखाली शेतकी सेनेचे तालुकाध्यक्ष रामदास पाटील यांनी उपजिल्हाधिकारी कार्यालयासमोर स्वतःला जमिनीत जिवंत काढून घेऊन शेतकी प्रश्नी आवाज उठवण्यासाठी अभिनव आंदोलन केले. यावेळी त्यांनी १) महा विकास आघाडी सरकारास अनुदान थकबाकीदार शेतकऱ्यांची कर्जमाफी केलेली त्यावेळी चालू कर्ज खातेदार धारकांना ५० हजार रुपयां उत्तेजनार्थ रक्कम देण्याचे घोषित केले होते. पण अद्याचे अनुदान मिळालेले नाही तरी ते त्वरित शेतकऱ्यांच्या बँबव खात्यावर जमा करण्यात यावे. २) लातूर जिल्ह्यातील इ.स.२०१९-२० सोयाबीन पिक विमा रसकट सवारी शेतकऱ्यांना देण्यात यावा. ३) स्वामीनाथन आयोगाच्या शिफारशी लागू करण्यात याव्यात. ४) शेतकऱ्यांना शेतीसाठी कमीत कमी १६ तास श्री फेस लाईट पुरवठाकरावा. ५) लोहा जिल्हा नांदेड येथील शेतकऱ्यांना तहसील कार्यालयाच्या छतास फाशी घेऊन आत्महत्या

केली. या प्रकरणाची कायदेशीर चौकशी करून शेतकऱ्यांस आत्महत्येस प्रवृत्त करणाऱ्या तहसील अधिकारी कर्मचारी यांच्यावर कायदेशीर कारवाई करावी. या मागण्यासाठी महाराष्ट्र नवनिर्माण सेनेने संविधानिक मार्गाने आंदोलन करून शासनास जाग आणण्याचा प्रयत्न केला असून महा विकास आघाडी सरकारने वरील मागण्याबाबत शेतकी हिताचा विचार करून त्वरित निर्णय घ्यावा अन्यथा महाराष्ट्र नवनिर्माण सेना यानंतर शेतकऱ्यांसाठी रस्त्यावर उतरून तीव्र आक्रमक आंदोलन हाती घेईल. यामुळे होणारा कायदा-सुव्यवस्थेचा प्रश्न या शासन प्रश्नाशासन जबाबदार राहील. या आंदोलनाच्या वेळी तालुका अध्यक्ष संग्राम रोडगे, शहराध्यक्ष अभ्य सूर्यवंशी, तालुका उपाध्यक्ष संग्राम केंद्रे, गंगाधर पिटाळे शहर उपाध्यक्ष संतोष भोपळे लखन पुरी, श्रीकांत बिरादर मनविसे शहर सचिव दिनेश पवार, विभाग अध्यक्ष गजेंद्र जाधव, गजानन तळभेगे, बालाजी पवार, शिवराज ढोले, गजानन गवरे, कामगार सेनेचे तालुकाध्यक्ष दयानंद डोंगरे, रामदास तेलंगे, शिवाजी देवकर्ते, व्यकोबा केंद्रे, संजय केंद्रे, बालाजी केदार, बलगाम केंद्रे आदी सह अनेक जन उपस्थित होते.

पाच दिवसासाठी जात होती. ती माहेरी गेली की फोन करून त्याला भेटायला बोलवत होती. त्याला न्याने तो तिला भेटायला जात होता. एकदा तो असताना त्याने तिला आपल्या मिठीत घेत वहिनी स, माझे तुझ्यावर प्रेम आहे. मला तुझ्यासारखी यज. असे तो तिला म्हणाला, त्यावर ती ही त्याला नुसार सुंदर का? मीच का नाही असे खोचकपणे तिला मिठीत घेत तिच्या तोंडात तोंड घालून एक ती त्याला आपल्या अंगावर घ्यायला उतावील गत तिने त्याला रान मोकळे करून दिले. बेडवर व्हेळेल्या लागला की ती त्याला अंगावरून उठ म्हणत आसरपाणी सौदर्य बघून तो चेकाठलाच होता. डाटा त्याने तिला मस्त फैकी स्वर्ग सुखाव न्हावून याचा मर्दपणा आवडला होता. त्याच्या दमदार न गेली होती. तिला त्याच्यापुढे आपला नवरा ही असे वारू लागले. त्या कामात आकाश हा ने आता ओळखले होते. ती त्याला म्हणाली पाहिजे ते सुख देते, तुम्ही मला अंतर देवू नका. पांचे अनैतिक संबंध सुरु झाले. गेल्या दोन वर्षात स लागले होते. मासाळवाडीत ही त्या दोघांच्या होती. मारुती घरी नसला की माया ही आकाशला छवत होती. तो घरात आला की ती फुलत दरवाजा आपो आप बंद होत होता. बंद दरवाज्या इ मारुतीचा भाऊ दादासो तळे आणि त्याच्या नोंदेते. त्यांनी तिला मारुतीच्या माघारी समजावून ही या भरल्या घरात असले चाळे कशाला करतेस असे वाले होते. त्यावेळी मायाने त्यांना मी नाही हो भाकाश भावोजी मला तुमच्यासारखेच आहेत असे पडदा टाकण्याचा प्रयत्न केला. परंतु मनातून ओढ होती. ती त्याला टाळू शकत नाही. तो ही तिला तिने त्याला आपल्या राणीची अशी काही झालक नोंदेतीच्यासाठी काय वाटेल ते करायला तयार होता. ची चर्चा गावात होत असताना ही चर्चा मारुती खाली होती. आपली पत्नी माया ही आपला चुलत चेकटली आहे हे समजल्यावर त्याच्या तळपायाची होती. या कारणातून तो अलिकडे मायाबरोबर गराहण ही कीती होता. तिला आकाश याचा नाद त होता. पण भांडणात ती त्याला डोईजड होत ताला सोडेन पण आकाश याला सोडणार नाही असे लाला ठणकावून सांगितले होते. ती सांगून ही ऐकत नाद ही सोडत नाही हे बघून मारुती हा तिच्याकर न नसल्याचे बघून मारुती आणि त्याचा भाऊ याला ही समजावून सांगत त्याला माया पासून दुर रिणाम फार गंभीर होतील अशी धमकी ही दिली अच्या त्या सुखाला चटावलेला असल्याने त्याने ता न घाबरता उलट त्यांनाच वाटेला लावले होते. लहानशा गावात अशा अनैतिक संबंधाची चर्चा नाही. गावातून मारुती चालला की त्याला खाली गत होती. त्याला तो अपमान वाटत होता. देखणी सते हे त्याला आता पटले होते. माया ही सांगून मारुतीने तिच्या माहेरकडच्या लोकांना बोलावून तो कल्पना त्यांना दिली होती. तिच्या माहेरच्या मजावून सांगत आकाश पासून लांब राह. आणि वांगली वाग. छंदी फंदी वागू नकोस असे बजावून किंती ही समजावून सांगितले तरी माया काही लाला तयार नव्हती. विवाहबाह्य संबंधात खीला जर तो चटक लागली की ती नव्याला काहीच किंमत क्षा आपल्या प्रियकरालाच जास्त भाव देत असते. तो होते. ती नवरा मारुती याला कसली ही आणि व्हावती. उलट ती मी आकाश बरोबर राहणार आहे देत होती. आकाशला तिने आपले सर्वस्व दिल्याने तो होते ते तिने ओळखले होते. अलिकडे नवरा मारुती मारहाण करून त्रास देत असल्याने ती त्याला एकदा याला आपल्या संबंधातून बाजूला करतो . नव्याला बाजूला सारून तिला आकाशबरोबर तिने आकाशला सांगून नव्याची कायमची गेम

